

Fach: **Bildnerische Erziehung**  
Lehrer: **Dr. Margarete Fujii-Zelenak**  
Klasse: **3a**

Gymnasium Kollegium Kalksburg  
1230 Wien  
Promenadeweg 3



Thema des Projekts:

**„Wenn Farben zwitschern...**

**Müssen schrille Vögel auch immer schräge Vögel sein?“**

Einreichung zum Projekt Europa 08/09; Alles außer gewöhnlich! Innovation und Kreativität.

### **Ausgangssituation**

Biologen (Prof. Bauer-Moser; Prof. Kucera) und SchülerInnen errichteten auf dem Areal des Kollegiums Kalksburg einen Waldlehrpfad - sozusagen Natur zum Anschauen, Angreifen und zum Lernen. Weiters entstand durch Unterstützung des IMST- Fonds (Innovation macht Schulen top) ein digitaler Waldlehrpfad. Unter [www.waldlehrpfad.info](http://www.waldlehrpfad.info) können SchülerInnen spielend lernen und Lehrende witterungsunabhängig unterrichten.

Die SchülerInnen der 3a wurden nun im Schuljahr 2008/09 von mir dazu motiviert, sich mit dem Thema „Vogel“ plastisch kreativ auseinander zu setzen.

Als Material verwendeten wir Holz. Der Vogelkopf besteht aus zwei Elementen, der Kopfform und dem Schnabel. Beides wird bearbeitet, zusammengefügt und schließlich auf einen rohen Holzrundling mit einer Höhe von ca. 1m aufgesetzt und in die Erde gerammt.

Geplant ist die Aufstellung der schrillen Vögel in einer Reihe nebeneinander am Waldlehrpfad im Freien.

### **Wie das Projekt entstand**

Der Kontrast Natur und Kunst bewirkt in Hinsicht auf die Bewusstseinsbildung beides: einerseits die Überraschung, dass sich „Künstliches“ in der Natur präsentiert, andererseits den bewussten Blick auf die natürliche Umgebung. Aus der Idee der Vereinigung von Kunst und Lebensrealität entstand die Projektidee.

## Zielsetzung

- Kreativer Umgang mit Natur und Kunst, einzeln und in Gruppen
- Integration von Persönlichkeit, Schule und Öffentlichkeit
- Aktiver Beitrag zur Persönlichkeitsbildung im Sinne der präventiv-therapeutischen Kunstpädagogik
- Das Projekt reiht sich als weiterer Schritt in die Projektserie meiner persönliche Konzeption von Kunst und Gesundheit ein.

## Projektablauf / Prozessbegleitung

- Studium vor dem Objekt (Vogelpräparate aus der Biologiesammlung) – Einzelarbeit; Zeichnung koloriert mit Deckfarben
- Gruppenbildung (2er, 3er-Gruppen) und Entwurf eines gemeinsamen Objekts
- Arbeitsaufteilung, Übertragung auf das Kantholz, Ausführung mit Sägen, Raspeln, Feilen, Stemmeisen und Schleifpapier
- Nach der Fertigstellung der Einzelteile wurden diese zu einem Vogelkopf zusammengeleimt (Dübelverbindung)
- Schrille Bemalung mit Acrylfarben

## Soziale Lernprozesse für die beteiligten Schüler/innen

- Von der Einzelarbeit zur Gruppenarbeit
- Gemeinschaftsbewusstsein durch die Aufstellung aller Objekte am Schulareal

## Bildnerische Lernprozesse

- Umsetzung einer Zeichnung in eine plastische Form
- Verfremdung durch die Farbe (Farbkontraste)
- Objekte in der Reihung

## Ressourcen

- Geldmittel werden aus dem IMST-Fonds bereitgestellt
- Biologie- Professoren+ BE –Professorin

**Zeitraumen:** Oktober 2008 bis März 2009



